

**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра прикладной лингвистики**

Аннотация к дипломной работе

**ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ ФОРМ ТВОРИТЕЛЬНОГО ПАДЕЖА
В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ
(на материале повести А. С. Пушкина «Пиковая дама»)**

Тянь Ицюнь

Руководитель Свиридович Марина Васильевна

2015

РЕФЕРАТ

Дипломная работа имеет объем 54 страницы, содержит 1 приложение. Список использованной литературы включает 37 библиографических наименований.

РУССКИЙ ЯЗЫК, ПАДЕЖ, ПАДЕЖНАЯ СЕМАНТИКА, ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ, ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ, ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ ПАДЕЖА, КЛАССИФИКАЦИЯ.

Объект исследования – семантика и функции творительного падежа.

Предметом исследования являются особенности функционирования форм творительного падежа в художественном тексте.

Цель исследования состоит в установлении особенностей функционирования форм творительного падежа в художественном тексте.

Материалом для исследования послужил корпус контекстов из 212 единиц, полученный методом сплошной выборки из текста повести А. С. Пушкина “Пиковая дама”.

В ходе работы нами использовались описательный и аналитический **методы исследования**, приемы наблюдения, описания, интерпретации, классификации языкового материала, функционально-семантического и синтаксического анализа, статистический метод.

В результате исследования описана семантика творительного падежа в системе языка и в художественном произведении: рассмотрены различные подходы к изучению падежной семантики и представлены существующие типологии значений; проанализированы все употребления имен в творительном падеже в повести А.С. Пушкина “Пиковая дама”, в ходе контекстуального анализа выявлены особенности функционирования творительного падежа в художественном тексте.

Материалы и результаты проведенного исследования имеют прикладное значение и могут найти **применение** в практике преподавания РКИ студентам, обучающимся по специальности «русская филология», в разработке новых педагогических грамматик.

Работа состоит из введения, основной части, содержащей 3 главы, заключения, списка использованной литературы и приложения.

ABSTRACT

This diploma work has 54 pages, including 1 appendix. There are 37 bibliographical references in the list of literature references.

RUSSIAN LANGUAGE, CASE, SEMANTICS OF CASE, WORKS OF ART, THE NOUNS, FUNCTIONS OF CASE, CLASSIFICATION.

Research object: semantics and functions of instrumental case.

Subject of this research is the features of functioning with forms of instrumental case in literature works.

Purpose of this research is the constitution of the features functioning with forms of instrumental case in literature works.

Material for the research served a context concluding 212 examples from A.S. Pushkin's novel "Queen of Spades" by the method of continuous selection.

In the process of making this research, we used descriptive and analytical **research methods**, methods of observation, descriptions, interpretations, classifications of linguistic materials, functional-semantic and syntactic analysis, statistical methods.

The result of this research is described by semantics of instrumental case in the system of language and the literature works: we reviewed different approaches to the study of case of semantics and presented the existing typology of all the meanings; we analyzed all the nouns in instrumental case in the novel "Queen of Spades" from A.S. Pushkin. During the contextual analysis, we revealed the features of the functioning of the instrumental case in literature text.

Materials and results of this research have practical value and we can find **application** in practice of teaching students on RAF (Russian As a Foreign language), which is learned by students in the specialty "Russian philology", in the development of new teaching grammars.

This work consists of the introduction, the main part containing 3 chapters, the conclusion, the bibliography and the appendix.